SPAWN®

ASHLEY WOOD 2016 +FCO

image

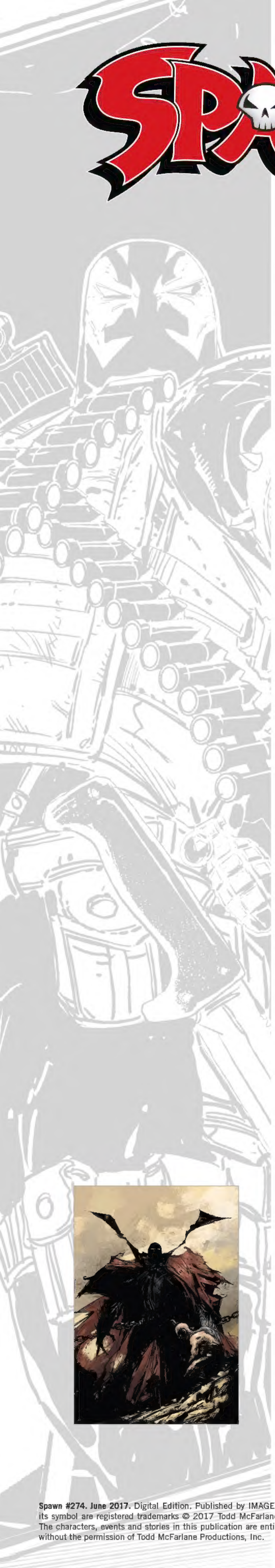
274

DIGITAL EDITION

T. McFARLANE

S. KUDRANSKI

g comics



SPAWN®

TODD McFARLANE
GUIÓN/HISTORIA

SZYMON KUDRANSKI
ARTE

TODD McFARLANE
TINTAS ADICIONALES

FCO PLASCENCIA
COLOR

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

ASHLEY WOOD
PORTADA

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Producción Artistica
JORDAN BUTLER

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

Sam y Twitch son convocados por la policía para ayudar con el caso del The Soul Crusher. Después de entrevistar al padre de la víctima, están más que perdidos. En otra parte, Spawn y Cyan se reúnen con Earl en un callejón. Un vehículo oscuro se aproxima y por la espalda, aparece Terry, el papá de Cyan, quien ha regresado después de estar desaparecido por algún tiempo. Ella lo abrace y tienen una cariñosa reunión. De regreso al manicomio de donde Cyan escapó, una inocente doctora es sorprendida por el Soul Crusher, quien quiere información sobre donde está Cyan.

Spawn #274. June 2017. Digital Edition. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc.

image
TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

SU NOMBRE ERA DOCTORA EMMA CANTERI. TODO LO QUE ELLA QUERÍA ERA AYUDAR A QUIENES LO NECESITABAN. CUANDO ERA NIÑA, SE OFRECIÓ COMO VOLUNTARIA EN UN REFUGIO DE ANIMALES, EN SU ADOLESCENCIA, LO FUE EN UN REFUGIO DE PERSONAS SIN HOGAR. EN LA SECUNDARIA SABÍA QUE QUERÍA SER DOCTORA. A LOS 28 AÑOS LO ERA.

Y HABÍA CONSEGUIDO EL "TRABAJO DE SUS SUEÑOS" UNIÉNDOSE AL PERSONAL QUE AYUDA A LOS ADOLESCENTES A LUCHAR CONTRA LA ADICCIÓN A LAS DROGAS.

ESTA ERA SU VOCACIÓN. SU PROPÓSITO EN LA VIDA. ES TAMBIÉN DONDE CONOCIÓ A UNA PACIENTE LLAMADA CYAN FITZGERALD. UNA JOVEN QUE HABÍA PERDIDO A SU MADRE Y QUE ESTUVO RECIENTEMENTE EN LAS NOTICIAS POR DESAPARECER DE LAS INSTALACIONES DONDE LA DOCTORA CANTERI TRABAJABA.

TRISTEMENTE, ESTARSE REUNIENDO Y AYUDANDO A CYAN AHORA LE HABÍA COSTADO LA VIDA A LA DOCTORA

O MÁS BIEN LA INFORMACIÓN QUE ELLA HABÍA RECOGIDO DE SUS REUNIONES CON CYAN.

NO OLVIDARÉ LO QUE HAS HECHO POR MI HOY. EL SACRIFICIO QUE HAS HECHO TRATANDO DE PROTEGER A AQUELLOS QUE MÁS LO NECESITAN.

ESTOY SEGURO QUE LA JOVEN CYAN TAMBIÉN ESTARÁ ETERNAMENTE AGRADECIDA CONTIGO.

ESPECIALMENTE UNA VEZ QUE ENCUENTRE A SU ATORMENTADOR.

PARA VER, ESTE EXTRAÑO HOMBRE, A QUIEN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PRONTO APODARÁN EL **"SOUL CRUSHER"**, CREE QUE TIENE LA MISIÓN DE CAZAR A LA PERSONA QUE RAPTO A LA CHICA HACE DOS DIAS.

ESTÁ DESPREOCUPADO DE QUE LA JOVEN VÍCTIMA FUE DEVUELTA ILESA Y QUE ESTÁ AHORA DE REGRESO CON SU FAMILIA. LO QUE LE IMPORTA ES QUE EL SECUESTRO OCURRIÓ EN EL PRIMER LUGAR.

SU TRABAJO ES ARREGLAR COSAS.

Y SU NIVEL DE CONFIANZA AL HACERLO LE PERMITE SIMPLEMENTE CAMINAR FRENTE A LA PUERTA DE LA DOCTORA CANTERI A PESAR DEL HECHO QUE LA ESTRANGULÓ HASTA LA MUERTE.

NO SÉ SIQUIERA COMO AGRADECERTE APROPIADAMENTE, HELEN. LO QUE HICISTE FUE INCREÍBLE.

NO DIGAS NADA. HICE LO QUE TENÍA QUE HACER. LA PROTECCIÓN DE TUS HIJOS ES TODO LO QUE ME IMPORTA. Y YO SEGUÍA DICIÉNDOLE A JAKE Y A KATE QUE SU PAPI VENDRÍA A BUSCARLOS.

BUENO, ERES UNA DAMA ESPECIAL, ESO ES SEGURO.

SOLO ME ALEGRO QUE CYAN Y TU ESTÁN A SALVO. TENGO QUE ADMITIRLO... ESTUVE ASUSTADA POR ALGÚN TIEMPO.

LO SÉ. ESO HACE QUE LO QUE HICISTE SEA MÁS IMPRESIONANTE. OJALÁ HUBIERA MÁS PROFESORES QUE SE PREOCUPEN POR SUS ESTUDIANTES COMO TÚ LO HACES.

HAY UN MONTÓN DE ELLOS. SOLO QUE NO RECIBEN EL RECONOCIMIENTO.

DILE ADIÓS A LA SEÑORA KITMAN, JAKE.

ADIÓS, SRA. KITMAN.

LES HE DICHO A TI Y A TU HERMANA QUE MI NOMBRE ES HELEN.

COMO DICE PAPÁ, USTED ES LO MEJOR, SEÑORA K. INCLUSO NO SÉ SI KATE QUIERA VENIR CON NOSOTROS, USTED LA TRATÓ MUY BIEN.

CUÍDENSE. Y ESPERO QUE LA GENTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO LOS MOLESTE DEMASIADO.

YO TAMBIÉN.

BARRIO CHINO. TIENDA DE SUMINISTROS MILITARES DE FRED.

WANT YO

Jesús. ¡¿270 dólares?! Ni siquiera sé lo que es.

¿ALGUNA IDEA DE DONDE UNA PERSONA PUDIERA ADQUIRIR UNA MÁSCARA COMO ESTA?

REVISÉ MI BASE DE DATOS, PERO ALGO TAN VINTAGE-- SON MUY DIFÍCILES DE CONSEGUIR.

ASÍ QUE, ¿CREES QUE ES AUTÉNTICA?

SEGURO. DESDE EL DISEÑO DEL RESPIRADOR, LO MÁS PROBABLE ES QUE LO HICIERAN EN POLONIA CERCA DE 1910.

¿HAY MUCHAS DE ESTAS CIRCULANDO EN LOS ALREDEDORES?

COMO TE DIJE POR TELÉFONO... SI ESTO ES REAL, LO QUE CREO QUE ES, ESTANDO EN BUENAS CONDICIONES, VALE MÁS DE DOS GRANDES... SI ES QUE PUEDES ENCONTRAR UNA. INCLUSO MÁS POR LA MÁSCARA DEL PERRO.

¿DOS GRANDES?

SI. QUIEN QUIERA QUE SEA EL DUEÑO, ES SEGURO QUE NO SE ESTÁ MURIENDO DE HAMBRE.

GRACIAS POR TU ASISTENCIA.

CUANDO QUERAS.

NO LO ENTIENDO. NORMALMENTE EL TIPO MALO ROBA COSAS PORQUE NECESITA DINERO. GENERALMENTE NO DEJAN SUS COSTOSOS ARTÍCULOS COMO REGALO. ASÍ QUE, ESTE TIPO QUE HACE EL TRABAJO ES ENDEMONIADAMENTE ENGREÍDO O NO LO HACE POR EL DINERO.

O AMBAS.

HASTA AHORA NO PARECE QUE TOMARÁ NADA DE LA CASA MAITLIN. LO QUE SIGNIFICA QUE ESTUVO ALLÍ ESTRICTAMENTE PARA ASESINAR.*

*Ver los números anteriores.

Y DADO EL MUNDO EN EL QUE TRABAJA MAITLIN-- A TODO EL QUE SE ENCUENTREN SE LO CARGAN.

DONUTS

SOLO NECESITAMOS AVERIGUAR DE QUIEN ESTÁ TAN ASUSTADO QUE NO PUEDE DELATAR AL POSIBLE ASESINO DE SU HIJO.

Y COMO ESTO TOMARÁ MUCHO TRABAJO, TENGO QUE RECARGAR. PAREMOS AQUÍ, ¿ESTÁ BIEN?

¿UNA TIENDA DE DONUTS? ¿SABES QUE TE ESTAS VOLVIENDO UN POLICÍA CLICHÉ?

¿QUIERES ALGO?

NO. VE TÚ SOLO. INCLUSO NO PUEDO SOPORTAR EL OLOR DE ALLÍ DENTRO.

ESTÁ BIEN, SEÑOR VEGETARIANO, PREPÁRATE. PERO VOY A COMPARTIR NADA CONTIGO.

¿LO PROMETES?

TWITCH.

¿AL? ERES TÚ...

NECESITAMOS HABLAR.

PENSÉ QUE ES- TABAS MUERTO.

LO ESTABA— POR UN TIEMPO.

¿ASÍ QUE ERAS TÚ AL QUE VI EN LAS NOTICIAS? ME ALEGRO DE QUE LA CHICA ESTÉ BIEN.

LOS JUGADO- RES DE LAS SOM- BRAS LA ESTABAN CAZANDO. ELLA NE- CESITÓ DE MI PRO- TECCIÓN.

¿Y QUÉ PASÓ CON EL OTRO SPAWN? JIM DOWNING. ¿TODAVÍA ESTÁ EN COMA?

NO LO HE COMPROBADO. PERO NECESITO UN FAVOR. LA CHICA-- LA VOY A ENVIAR A JAPÓN. Y NECESITO ALGUIEN PARA REVISARLA DE VEZ EN CUANDO. ¿TIENES ALGUNOS CONTACTOS ALLÍ EN LOS QUE CONFÍES, A QUIENES NO LES GUSTE HABLAR? PORQUE ESTA ES UNA SITUACIÓN SERIA.

TENGO A ALGUIEN A QUIEN PUEDO LLAMAR. ¿CUÁNDO VA A PASAR TODO ESTO?

PRONTO. TE LO HARÉ SABER.

GRACIAS, TWITCH. ESTO AYUDARÁ.

OYE. ¿QUIÉN ERA ESE TIPO CON EL QUE ESTABAS HABLANDO?

NADIE. SOLO ALGUIEN QUE ESTABA PERDIDO.

DONUTS

NUTS

CREO ES DEMASIADO PRONTO, TERRY.

NO SÉ. CYAN NECESITA REGRESAR A LA VIDA NORMAL EN ALGÚN SENTIDO.

LOS NIÑOS EN LA ESCUELA. TAMBIÉN RECIBEN LAS NOTICIAS. ELLA SE QUEDARÁ MIRANDO FIJAMENTE TODO EL DÍA.

Y MANTENERLA EN CASA OTRA SEMANA O DOS NO VA A DETENER ESO. MIRA, SE BIEN A QUE TE REFIERES, PERO TUVE UNA LARGA CHARLA CON ELLA ANOCHE. FUE PROBABLEMENTE LA PRIMERA VEZ DESDE QUE WANDA MURIÓ QUE CYAN SONÓ... BIEN.

¿SABES CUÁNTO TIEMPO HABÍA PASADO DESDE QUE LA ESCUCHÉ HABLAR DE UNIRSE AL MUNDO EN LUGAR DE MANDARLO AL CARAJO? NO PUEDO IGNORAR ESO. Y ESTOY SEGURO COMO EL INFIERNO QUE NO VOY A OCULTAR A MI FAMILIA LEJOS.

¿ELLA NO TE DIJO NADA SOBRE LO QUE PASÓ MIENTRAS TE HABÍAS IDO?

PEDAZOS. ELLA DIJO QUE NO PODÍA RECORDARLO TODO.

¿Y ESO NO TE PREOCUPA? ¿QUÉ HAYA VACÍOS EN SU MEMORIA?

TENGO QUE HACER ESTO, AL.

ELLOS VENDRÁN DE NUEVO. BUSCÁNDOLOS A TI Y A ELLA. TAL VEZ INCLUSO A LOS GEMELOS. CUALQUIER COSA PARA LLAMAR MI ATENCIÓN. NO SÉ SI PUEDO HACER LO QUE NECESITO PARA VER POR TU FAMILIA.

"ENTONCES SOLO HAS LO MEJOR, AL. POR AHORA NECESITO QUE MI FAMILIA SEA NORMAL POR UN DÍA."

CYAN REALMENTE QUERÍA VOLVER A LA ESCUELA PERO COMO CUALQUIER OTRA ADOLESCENTE, TODAVÍA TEMÍA LO QUE OTROS ESTUDIANTES ESTARÍAN PENSANDO DE ELLA. SABÍA QUE ELLOS DEBÍAN HABER ESCUCHADO LOS RUMORES SOBRE SU USO DE DROGAS Y DE SU "SECUESTRO", LOS NOTICIEROS INFORMARON QUE ELLA ESTABA EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN.

PERO LO QUE MÁS LE PREOCUPABA ERA ALGO MÁS... ¿Y SI LAS EXTRAÑAS COSAS DE SUS PODERES EMPEZABAN MIENTRAS ESTABA EN LA ESCUELA?

PERO ELLA NUNCA LO SABRÁ AHORA...

...PORQUE ELLA NUNCA VOLVERÁ A LA ESCUELA.

¡TE TENGO!

¿ESTÁS BIEN?

SÍ.

LAMENTO QUE HAYA TENIDO QUE DESTRUIR TU BUS, PERO TÚ Y YO NECESITAMOS HACER ALGO.

NECESITAMOS DETENER AL HOMBRE QUE TE SACÓ DEL HOSPITAL ANTES DE QUE LA POLICÍA LO HAGA.

Y NECESITAMOS ASEGURARNOS DE QUE NUNCA LASTIME A OTRO NIÑO DE NUEVO.

POR FAVOR. AYÚDAME A SALVAR A LOS NIÑOS.

¡ALÉJATE!

¡ESTÁS LASTIMÁNDOME!

¿DE VERDAD QUIERES SABER QUIÉN ES ÉL?

CLARO QUE SÍ, MI NIÑA.

ESTÁ DETRÁS DE TI.

¡PONTE *DETRÁS DE MÍ!* ¡ÉL NO VA A TOCARTE!

SPAWN TIENE UN DISPARO LIMPIO PERO CYAN ESTÁ DEMASIADO CERCA A SU OBJETIVO, NO PONDRÁ EN PELIGRO A NINGUNO DE LOS NIÑOS, ALGUNOS TODAVÍA ESTÁN HERIDOS DENTRO DEL BUS.

ESA VACILACIÓN LE DA AL SOUL CRUSHER EL DISPARO INICIAL.

¡CORRAN!

¡TODOS USTE-DES!

AQUELLOS SUFICIEN-TEMENTE SANOS ES-CUCHARON SUS PA-LABRAS.

Y FINALMENTE TUVO SU DISPARO. PERO SPAWN NO ANTICIPÓ QUE EL TRAJE DEL SOUL CRUSHER HABÍA SIDO MODIFICADO PARA MOVIMIENTOS MÁS RÁPIDOS QUE LOS DE UN HUMANO NORMAL.

BLAM BLAM

KRAKOW

TE LO ADVERTÍ.

¡MAL-DITA SEA!

¡TE DIJE QUE LA *DEJARAS* EN PAZ!

KRAK

COMO UN ANIMAL ENLOQUECIDO, SPAWN AGARRA A SU OPONENTE, PENSANDO QUE ES OTRO DEMONIO. UN HABITANTE DEL INFIERNO ATRAPADO INTENTANDO USAR A CYAN COMO UN PEDAZO DE CEBO HUMANO.

SI NO ES POR LA ARMADURA FORTIFICADA QUE VISTE, EL SOUL CRUSHER YA PODRÍA ESTAR MUERTO.

¡DILES! ¡DILES A TODOS! ¡VOY A IR POR ELLOS AHORA! ¡ESTO VA A **PARAR!**

¡ESTÁS LOCO! ¡YO ESTOY SOLO AQUÍ!

INVISIBLE PARA SPAWN, SOUL CRUSHER LIBERA UN GAS TÓXICO QUE QUEMA LA PIEL EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.

E INCLUSO CONTRA UN HOMBRE HECHO EN EL INFIERNO, EL DOLOR ES AGUDÍSIMO.

ÉL NECESITA LIMITAR SU RESPIRACIÓN O BIEN SPAWN SABE QUE PUEDE MUY BIEN PERDER ESTA BATALLA. SU CAPA ENVUELVE SU ROSTRO PERO AL HACERLO HA ATRAPADO PARCIALMENTE SUS ARMAS.

DEJÁNDOLO CON SOLO UNA ÚLTIMA ARMA...

SUS CADENAS.

RRRRR

¡AYUDA! ¡QUE AL- GUIEN ME AYUDE!

INSTINTIVAMENTE SUS CADENAS DISPARAN AL AIRE

¡UNA CHICA!... ATRAPADA DEBAJO DEL BUS.

SPAWN APUESTA A QUE UN ATAQUE DE MÚLTIPLES PUNTAS DESDE ARRIBA CONFUNDIRÁ A SU AGRESOR.

LO HACE.

EL ASFALTO DE LA CALLE EXPLOTA, LUEGO SE DERRUMBA Y SE TRAGA AL VILLANO ENTERO.

AUNQUE NADA IMPORTA MÁS QUE LA PEQUEÑA CHICA EN NECESIDAD DE AYUDA DESESPERADA.

SPAWN SE MALDICE A SI MISMO QUE APENAS ES MÁS QUE UN HOMBRE FUERTE, PORQUE EL BUS NO SE MOVERÁ.

DÉJAME AYUDAR-TE.

ENTONCES CYAN TOCA GENTILMENTE EL BRAZO DE SPAWN.

ENVÍA UN PEQUEÑO IMPULSO POR SU BRAZO... CON UN RESULTADO QUE SIEMPRE SERÁ RECORDADO POR AQUELLOS QUE LO PRESENCIARON.

¡VAMOS! ¡LAS DOS!

¿ESTÁS BIEN?

ESO CREO. MI PIERNA DUELE PERO... GRACIAS POR AGARRARME. ¿PERO CÓMO CREES QUE EL HOMBRE CON LA CAPA HIZO LO QUE HIZO? ERA ALGO IMPOSIBLE, ¿CIERTO?

CREO QUE LO HIZO PORQUE SABÍA LO ESPECIAL QUE TÚ ERAS. Y PENSÓ QUE ESTABAS MUY MAL HERIDA, ASÍ QUE SE PUSO SUPER ENOJADO Y SOLO LO LEVANTÓ LEJOS DE TI.

¿EN SERIO CREES QUE ESO ES VERDAD?

ESO CREO.

ESO ES ASOMBROSO.

CYAN - NECESITAMOS IRNOS. ESCUCHO SI-RENAS LLEGANDO Y NO PODEMOS ESTAR CERCA CUANDO ELLOS VENGAN AQUÍ.

¡JANIE!

¡SEÑOR FRED!

¿PUEDE ASE-GURARSE DE QUE LOS PARAMÉDICOS LA REVISEN?

¿ÉL ESTÁ ALLÍ ABAJO?

NO. EL AGUJERO ROMPIÓ UNA LÍNEA DE ALCANTARILLADO. ESTOY SEGURO DE QUE YA SE HA IDO.

¿QUIÉN ERA ÉL?

NO ESTOY SEGURO. NO ACTUÓ COMO ALGUIEN QUE PENSÉ QUE ERA.

¿QUIÉN CREÍSTE QUE ERA?

UN DEMONIO. ¿PODEMOS HABLAR DESPUÉS, CYAN?

¿PUEDES HACER ESA COSA INVISIBLE QUE TÚ HACES?

LO INTENTARÉ.

EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS SE HAN IDO. DEJANDO ATRÁS UNA CARNICERÍA QUE SE CONVERTIRÁ EN OTRA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA. PERO ESTO HA SELLADO LO QUE SPAWN YA SABÍA... QUE CYAN NO ESTÁ SEGURA VIVIENDO EN AMÉRICA MÁS TIEMPO.

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.